



DREI MASKEN VERLAG

KINDER  
UND  
JUGEND  
STÜCKE  
**2023**

# IMPRESSUM

## DREI MASKEN VERLAG GMBH MÜNCHEN

Geschäftsführung und Verlagsleitung Dr. Dirk Olaf Hanke

Redaktion Teresa Komann und David Neukirch

Gestaltung Julia Lutz

Druck DCT GmbH Coburg

Diesen Katalog finden Sie auch online unter

[www.dreimaskenverlag.de](http://www.dreimaskenverlag.de)

## KONTAKT UND BESTELLEN

Drei Masken Verlag

Herzog-Heinrich-Straße 18

D-80336 München

[bestellen@dreimaskenverlag.de](mailto:bestellen@dreimaskenverlag.de)

[www.dreimaskenverlag.de](http://www.dreimaskenverlag.de)

[www.theaterstueckverlag.de](http://www.theaterstueckverlag.de)

Tel. +49 (089) 54 45 6-909

## NEWSLETTER-ANMELDUNG

[dreimaskenverlag.de/aktuelles/newsletter/](http://dreimaskenverlag.de/aktuelles/newsletter/)

## THEATERTEXTE ALS E-BOOK LESEN

[www.textbuehne.eu](http://www.textbuehne.eu)

## INSTAGRAM

[@dreimaskenverlag](https://www.instagram.com/dreimaskenverlag)

## BILDNACHWEISE

Autorenfotos: Carsten Brandau: Juli Brandau / Cathrin Bürger:

Stephan Schuchardt / Luisa Campanile: privat / Christina

Kettering: Maria Zillich / Annette Müller: Hessisches Landes-

theater Marburg / Daniel Ratthei: privat / Marco Stickle:

Alexander Frydrych / Franziska Werner: Magdalena Höfner /

Nadja Wieser: Vivien Oliveira

Buchcover: AB HIER KENN ICH MICH AUS: Tulipan Verlag

GmbH / ICH HAB DA SO EIN GEFÜHL; VERLIEREN IST

WAS FÜR GEWINNER; SACHEN KAPUTT MACHEN:

Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH



Stand 10.03.2023

# INHALT

## NEUIGKEITEN 2

---

## KINDERSTÜCKE 3

---

Carsten Brandau **SCHLUSS JETZT!** 3

Franziska Werner **MONSTERMONSTER!** 4

## JUGENDSTÜCKE 5

---

Luisa Campanile **DAS PROJEKT** (LE PROJET) 5

Christina Kettering  
**AUSNAHMEZUSTAND** 6

**GLANZ** 6

Nadja Wieser **DANCER** 7

Annette Müller **HARDER, FASTER, STRONGER** 8

Daniel Ratthei  
**#CONSTANTCRAVING** 9

**SCHWOOL!** 9

Marco Stickle  
**TEREZÍN** EINE GESCHICHTE VON FUSSBALL UND TOD 10

**NATHAN 2.0** 11

## KINDERBUCH 12

---

Katharina Grossmann-Hensel  
**SACHEN KAPUTT MACHEN** 12

**ICH HAB DA SO EIN GEFÜHL** 13

**VERLIEREN IST WAS FÜR GEWINNER** 14

Andrea Schomburg **AB HIER KENN ICH MICH AUS** 15

## MÄRCHEN 16

---

Cathrin Bürger **HEXEN, TEUFEL UND PAMPUSCHKI**  
AUCH HELDEN BRAUCHEN FREUNDE 16

## NEUIGKEITEN

— Mit großen Neuigkeiten läuten wir das neue Jahr ein. Der renommierte **Theaterstückverlag** Korn-Wimmer wurde zum 01.01.2023 in die Hände des Drei Masken Verlags übergeben. Als eigenständige Marke wird er weiterhin von Lektor David Neukirch betreut, verstärkt durch die Lektorinnen und Lektoren beim Drei Masken Verlag. Wir freuen uns über das entgegengebrachte Vertrauen und blicken als vergrößertes Team mit Freude in die Zukunft.

— **Nadja Wieser** hat den Kathrin-Türks-Preis 2022 gewonnen, der von der von der Burghofbühne Dinslaken vergeben wird. Herzlichen Glückwunsch! Die Uraufführung ihres Stückes **EINE FRAU NAMENS OLALA** fand am 14.01.2023 in Dinslaken statt.

— Wir freuen uns für **Franziska Werner!** Die Autorin wird vom Programm „Nah dran! – Neue Stück für das Kindertheater“ gefördert. Ihr Stück **AMEISE AUF WELTREISE** wird sie in Zusammenarbeit mit dem Theater Eisenach entwickeln. Die Uraufführung ist für den 05.10.2023 geplant.

— **Marisa Wendt** und **Nadja Wieser** sind für den Retzhofer Dramapreis nominiert, ein mit 5.000 EUR dotierter Nachwuchspreis für szenisches Schreiben. Die Arbeit an den Wettbewerbsbeiträgen wird in Workshops unterstützt. Für den Bereich junges Publikum sind Partnerinstitutionen das TaO! – Theater am Ortweinplatz, das Next Liberty Jugendtheater und das Theater an der Parkaue – Junges Staatstheater Berlin. Sie richten die Uraufführungen aus.

— Der **Pumuckl** kommt auf die Leinwand zurück! Die Neuverfilmung soll Ende 2023 beim Streamingdienst RTL+ ausgestrahlt werden. Fast alle Geschichten rund um den Pumuckl können dramatisiert werden. Neben den Abenteuern des rothaarigen Klabauters können z. B. auch **KATER MUSCH** und **SCHLUPP VOM GRÜNEN STERN** aus der Feder von Ellis Kaut für die Bühne bearbeitet werden.

— Die 36. Ausgabe der Publikationsreihe „Spielplatz“ (hrsg. v. Verlag der Autoren) erscheint im März 2023 und trägt das Motto „Nonsens-Stücke für Kinder“. **FARILARI** von **Juliane Blech** und **SCHIEFER GEHEN** von **Carsten Brandau** sind unter den fünf abgedruckten Stücken.

## KINDERSTÜCKE

CARSTEN BRANDAU

### SCHLUSS JETZT!

Verlust

Für alle ab 5 Jahren // 4 Darsteller:innen

Wohin verschwindet der rote, heliumgefüllte Luftballon vom Jahrmarkt, wenn er in den Himmel steigt? Wohin führt das Loch unter dem Gullideckel? Wenn ich meine kaputte Tasse wieder zusammenklebe, ist sie dann noch meine Lieblingstasse?

Manche Menschen gehen und kommen nie wieder. Wo gehen sie hin? Wie lange ist für immer? Kinder haben viele Fragen. Darauf zu antworten, ist oft gar nicht so leicht. Es lohnt sich aber, gemeinsam darüber nachzudenken, was zum Leben alles dazugehört.

SCHLUSS JETZT! richtet sich an Kinder im Vor- und Grundschulalter. Ausgehend von ihrer Lebenswelt und ihrem Erfahrungshorizont geht es um Fragen rund um den Tod, ohne vom Sterben zu handeln.

*UA Junges Theater am Stadttheater Bremerhaven (JUB), 21.03.2023  
Das Stück ist im Rahmen von ‚Nah dran! Neue Stücke für das Kindertheater‘ gefördert worden.*



**Carsten Brandau** wurde 1970 in Hamburg geboren. Er arbeitete als Regieassistent an Theatern in Heidelberg und Dortmund, später als freier Regisseur. Heute ist er überwiegend als Hörspiel- und Theaterautor tätig. Brandaus Theaterstücke sowie Hörspiele für Kinder und Erwachsene wurden mehrfach nominiert und ausgezeichnet. Seine Stücke werden international aufgeführt, so war z. B. **DREIER STEHT KOPF** bislang u. a. in Polen, Schweden, Kameron, Mexiko und Litauen zu sehen.

## MONSTERMONSTER!

Angst und Mut

Ab 7 Jahren // Für Schauspiel und/oder Puppenspiel //  
3 Darsteller:innen

Mit dem Alleinsein kennt Kalle sich aus. Freunde hat sie keine und ihre Eltern arbeiten fast die ganze Zeit. Nachts allein zu sein, macht ihr aber keine Angst. Kalle kennt sich nämlich noch mit etwas anderem aus: Grusel! Sie liebt Horrorfilme und schauerliche Comics – und erschrickt deshalb auch nicht, als sie eines Abends unter ihrem Bett ein Monster findet. Das ist zudem schreckhaft und ungruselig und braucht dringend Nachhilfe. Das findet zumindest Kalle und sie beschließt, als Profi ihrem Monster ein bisschen unter die Arme zu greifen.

Auf ihrer turbulenten Reise lernen die beiden neue Menschen und Monster kennen und Kalle begreift, dass jeder Mensch, sie eingeschlossen, sein passendes Monster hat.

UA Staatstheater Oldenburg, 10.12.2021

*„Was soll ein Monster unterm Hotelbett. Da ist ständig niemand da und nix zu tun. Und wenn ein Gast kommt, bringt der ja sein eigenes Monster mit und dann gibt's nur Streit.“*



**Franziska Werner** wurde in Berlin geboren. Sie studierte 2001 bis 2005 Schauspiel am Max-Reinhardt-Seminar in Wien. Vor und während des Studiums arbeitete sie mit Christoph Schlingensiefel, René Pollesch und für das Montreux Jazz Festival. Sie wurde bereits mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem „frauen.kunst.preis“ des Österreichischen Parlaments. Seit der Spielzeit 2014/15 ist Franziska Werner festes Ensemblemitglied am Oldenburgischen Staatstheater. 2015 erhielt sie in „Theater heute“ eine Nennung als Nachwuchsschauspieler:in des Jahres.

## JUGENDSTÜCKE

LUISA CAMPANILE

## DAS PROJEKT (LE PROJET)

Chancengleichheit

Aus dem Französischen von Sigrid Behrens // 5 D | 4 H

Das Bildungssystem hat für die Jugendlichen, die Marie unterrichtet, nicht viel übrig. Von ihnen wird nichts erwartet – oder anders – es wird ihnen nichts zugetraut. Marie versucht, den jungen Menschen, die oft mit prekären Lebensverhältnissen kämpfen, Schulstoff zu vermitteln. Sie selbst führt mit ihrem Mann und ihrem Sohn ein kompliziertes Privatleben.

Marie scheitert regelmäßig, beruflich wie privat. Ihr Arbeitgeber, *der Staat*, bringt ihr keine Wertschätzung entgegen. Das Angebot einer privatwirtschaftlichen Bildungsinitiative schlägt sie dennoch aus. Eines Tages schlägt sie einem Schüler ins Gesicht – um ihn vor einem ausbeuterischen Praktikum zu bewahren.

UA frei!

*Die Arbeit der Übersetzerin wurde vom Deutschen Übersetzerfonds im Rahmen des Programms «NEUSTART KULTUR» der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert.*

*„Als ich das meinem Vater erzählt hab', da hat er nicht «Irren ist menschlich» gesagt, so wie Sie, das war wirklich überhaupt nicht, was er gesagt hat.“*



**Luisa Campanile** Nach einem Psychologiestudium an den Universitäten Genf und Rom absolvierte Luisa Campanile eine Ausbildung am Konservatorium von Lausanne, arbeitete dann als Assistentin am Piccolo Teatro in Mailand, bevor sie ein Unternehmen gründete. Sie unterrichtet Theater für Jugendliche.

CHRISTINA KETTERING

## AUSNAHMEZUSTAND

Klima

Aktivismus

Ab 12 Jahren // Klassenzimmerstück // 1 H

„Ganz oder gar nicht“, sagt Marvin, der gerade das Klassenzimmer putzen muss. „Ganz oder gar nicht“, dachte er auch, als er beschloss, sein Leben umzukrempeln. Angesichts von Waldbränden, Luftverschmutzung und Massentierhaltung musste er einfach aktiv werden. Auf seiner ersten Demo lernte er Lea kennen und mit ihr ging alles ganz leicht. Proteste organisieren, gemeinsam für die gute Sache! Doch dann stellt er in seinem neuen Umfeld Widersprüche fest. So lässt sich nicht die Welt retten, also müssen auf Worte endlich Taten folgen.

UA Nationaltheater Weimar, 24.03.2022

*„Heute dürfen Frauen wählen. Nicht wegen netten Bitten und freundlichen Verhandlungen. Wegen eingeschlagener Scheiben und Hungerstreik.“*

## GLANZ

Selbst-Inszenierung

Social Media

Ab 14 Jahren // 2 D | 2 H

Anna Sorokins Leidenschaft für Stil und Mode bringt sie aus Eschweiler nach Paris, doch bald wird ihr Europa zu eng. Kurzerhand ändert sie ihren Nachnamen und mogelt sich als Anna Delvey in die High Society in Manhattan. Schon bald ist sie über Social Media bekannt wie ein bunter Hund und gewinnt Investoren für eine nach ihr benannte Kunststiftung. Schließlich fliegt Anna auf und muss für zwei Jahre ins Gefängnis. Noch aus der Haft heraus verkauft die Hochstaplerin die Rechte an ihrer Geschichte an Netflix.

UA Junges Theater am Stadttheater Bremerhaven (JUB), 16.09.2023

*„Vielleicht bist du ja der Fake?“*



**Christina Kettering** studierte Prosa und Dramatik am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Mit SCHWARZE SCHWÄNE gewann sie 2019 den 1. Preis beim Heilbronner Dramenwettbewerb im Rahmen des „Science & Theatre“ Festivals.

NADJA WIESER

## DANCER

Virtualität

Freundschaft

Ein Stück für Jugendliche // 2 D | 2 H

Sly verbringt ihre Ferien mit ihrem Vater in Südafrika. Während dieser draußen mit seiner Forschung beschäftigt ist, durchstreift Sly im Trailer mit ihrer VR-Brille fantastische Welten – zusammen mit ihrer besten Freundin Eli, die weit weg ist.

Plötzlich taucht ein einheimischer Junge auf, der auch an den virtuellen Dance-Battles interessiert ist. Aus dem Elektroschrott, der in riesigen Mengen vor seiner Haustüre lagert, will er größere und bessere Dinge erschaffen, eine VR-Brille sowieso.

Virtual Reality und Alltag werden hier ganz selbstverständlich zusammengedacht. Eine großartige Spielvorlage, die in Kürze auch auf Englisch vorliegt.

UA frei!

*„Im Grunde geht es nicht darum, wer es als erstes entdeckt, sondern dass es überhaupt entdeckt wird.“*



**Nadja Wieser** wurde 1980 in München geboren. Sie studierte in Freiburg und Lille Deutsch, Französisch und Kunst auf Lehramt, anschließend Literarisches Schreiben am Literaturinstitut in Leipzig. Sie arbeitet als Lehrerin und Autorin und übersetzt Theaterstücke aus dem Französischen. Ihre Texte wurden im Rahmen von Wettbewerben ausgezeichnet und präsentiert. Sie lebt mit ihrer Familie in Leipzig.

ANNETTE MÜLLER

## HARDER, FASTER, STRONGER

Schule

Leistungsdruck

Ab 12 Jahren // Klassenzimmerstück // 2 H

Nach dem Besuch eines Theaterstücks fragen sich zwei Jugendliche, was dieses mit ihnen zu tun haben soll. Was waren das eigentlich für Schauspieler? Wofür genau werden die bezahlt? Ist es eine Leistung, wenn Schauspieler playback singen? Ist das vergleichbar mit dem, was die beiden Jugendlichen täglich leisten, wenn sie zur Schule gehen?

Das Klassenzimmerstück sucht nach dem Raum zum Atmen in einer Leistungsgesellschaft, in der die Unterscheidung zwischen on- und offline längst keine Bedeutung mehr hat.

Nominiert für den Jugendstückepreis des Heidelberger Stückemarkts 2021

UA Landestheater Tübingen, 19.02.2020

*„Ich kapiert das nicht*

*Wenn man ein Stück über die Leistungsgesellschaft macht dann denkt man doch, dass die da was machen“*



Als gelernte Schauspielerin arbeitete **Annette Müller** u. a. am Hessischen Staatstheater Wiesbaden und am Theater der Keller in Köln. Von der Spielzeit 2010/11 bis 2017/18 war sie gemeinsam mit Oda Zuschneid Künstlerische Leiterin des Jungen Theaters am Hessischen Landestheaters Marburg. Annette Müller schreibt Kinder- und Jugendstücke und arbeitet außerdem als Regisseurin und freie Dramaturgin.

DANIEL RATTHEI

## #CONSTANT CRAVING

Sucht

Ab 12 Jahren // 2 D

Die junge Mia fühlt sich, als würde sie mit angezogener Handbremse durchs Leben gehen. Als sie an einem Joint zieht, tritt endlich ein Teil ihrer Persönlichkeit in Erscheinung, der ihr wahres Ich sein könnte – und weicht nicht mehr von ihrer Seite. Ihr Alter Ego ist alles, was sie nicht ist: aufregend, skrupellos, mutig. Es drängt Mia allerdings auch zu einem Kontrollverlust. Es ergibt sich eine spannende Dynamik zwischen „Ich“ und „Du“.

UA Badisches Staatstheater Karlsruhe, 29.04.2023 (Auftragswerk)

*„DU. Bist. Voll. Krass!“*

## SCHWOOLI

Gewalt

Sexualität

Ab 15 Jahren // 1 H

Der 15-jährige Jonas hat drei Hobbys: Trinken, Prügeln und Pornos. Sein Bekanntenkreis besteht aus harten Jungs, die ihm die Richtung zeigen. Die wichtigste Lektion hat er längst verinnerlicht: keine Schwäche zulassen, niemals. Doch er hat eine Schwäche, von der niemand wissen darf, für Jungs. Nur wenn er Pornos guckt, erlaubt er sich für einen kurzen Moment, seine Fantasien zu erforschen. Doch die Gewalt, der Alkohol, der unterdrückte Selbsthass machen ihn krank. Er will kein Opfer sein, deshalb wird er immer wieder zum Täter.

UA frei!

Stückepool des Niederländisch-Deutschen Kinder- und Jugenddramatiker\*innenpreises 2022

*„Da ist noch was anderes. Irgendetwas hat sich geöffnet. Innerlich. Seelisch. Eine Tür. Es zieht. Seelisch. Ich möchte diese Tür gerne wieder schließen.“*



**Daniel Ratthei** wurde 1979 in Cottbus geboren und studierte Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig. Seit seinem Abschluss ist er an verschiedenen Theatern sowie in der freien Szene als Schauspieler engagiert. Seine Stücke wurden vielfach ausgezeichnet und nominiert, u. a. beim Heidelberger Stückemarkt, und in andere Sprachen übersetzt. So liegt z. B. sein Stück **KIWI ON THE ROCKS** auf Ukrainisch vor.

MARCO STICKEL

## TEREZÍN

### EINE GESCHICHTE VON FUSSBALL UND TOD

Nationalsozialismus

Klassenzimmerstück // 1 H

Miroslav ist Fußballfan. Und zwar so richtig. Spiele im Stadion, mitfiebern, mitweinen, mitlachen. Da geht es um Leben und Tod! Deswegen ist die Europameisterschaft für ihn ein Muss. Vor ein paar Jahren in Russland war er auch schon dabei. Dort lernte er Anton Himmelkron kennen, der seit Jahren zu jedem Turnier fährt. Aber nicht nur um Fußball zu erleben. Er sucht dort nach seiner Schwester, von der er im KZ Theresienstadt getrennt wurde. Miroslav hört zu und erfährt von einer ergreifenden Kindheit, in der Fußball wirklich eine Frage von Leben und Tod war.

TEREZÍN erzählt mitreißend am Beispiel eines fußballbegeisterten Geschwisterpaars von den Schicksalen jüdischer Familien in den Konzentrationslagern des Nationalsozialismus.



## NATHAN 2.0

Toleranz

2 H

Was haben ein korrupter Ex-Banker und ein rassistischer LKW-Fahrer gemeinsam? Beide sind in Haft und leisten ihren Strafdienst beim Sortieren von Nachlässen verstorbener Insassen. In Bücherkisten stolpern sie über Lessings „Nathan der Weise“. Als sie wegen eines Stromausfalls in der Ablage-Zelle übernachten müssen, beschließen sie, das Plädoyer für Vergebung und Gerechtigkeit nachzuspielen.

Aufbauend auf „Nathan to go“ des beliebten Youtube-Kanals „Sommers Weltliteratur to go“ gibt Nathan 2.0 einem Kernstück der Aufklärung einen frischen Anstrich für junges Publikum, das sich auch bestens für mobile Produktionen eignet.



Autor und Regisseur **Marco Stichel** wuchs in Berlin auf. Engagements führten ihn nach Kassel, Göttingen, Bremen, Wilhelmshaven und Hamburg. Als Schauspieler war er in Film und Fernsehen zu sehen und ist seit 2012 am Theater Hof engagiert. 2016 erhielt er den Preis der Theaterfreunde Hof. Seit der Spielzeit 2018/19 ist er Leiter des Jungen Theaters Hof.

# KINDERBUCH

KATHARINA GROSSMANN-HENSEL

## SACHEN KAPUTT MACHEN

Kinderbuch ab 4 Jahren



Mal ehrlich: Nichts macht so viel Spaß wie Bauklotz-Türme umschubsen, Sandburgen zertreten und Sachen scheppernd fallen lassen! Wer sich als Forscher begreift, muss natürlich alles ausprobieren. Ein klein wenig kindlicher Anarchismus ist bestimmt auch dabei ... Doch was, wenn dabei etwas zu Bruch geht?

SACHEN KAPUTT MACHEN erzählt von der großen Freude am Kaputtmachen, von übermütigen Kindern, mahnenden Eltern und vom großen Heile-Machen und Entschuldigung-Sagen.

*UA frei!*

*Wir sind Forscher,  
wir untersuchen die Dinge.  
Wir biegen, bis es bricht.  
Wir ziehen, bis es reißt.*

## ICH HAB DA SO EIN GEFÜHL

Kinderbuch ab 4 Jahren



„Und, wie fühlst du dich heute?“

Manchmal ist es gar nicht so einfach, diese Frage zu beantworten. An einem langen Tag kann man schließlich viele Gefühle erleben und wütend, traurig, trotzig, ängstlich und glücklich sein. Ab und zu entdeckt man sogar ein Gefühl, das man vorher noch gar nicht kannte, z. B. das „Frische-Bettwäsche-Gefühl“.

Katharina Grossmann-Hensel führt unterhaltsam an die spannende Frage heran, was Gefühle sind. Dabei fallen ihr großartige Wortneuschöpfungen ein – so ein „Mutausbruch“ ist schon eine tolle Sache.

*UA frei!*

*»Es gibt keine guten oder schlechten Gefühle«,  
sagt mein Papa.*

*Na ja, es gibt aber angenehme und  
unangenehme Gefühle.*

*Am liebsten hätte ich nur die angenehmen.*

*»Die gibt es nicht ohne die anderen«,  
sagt meine Mama.*

*Gehört alles zusammen. Kann man nix machen.*

## VERLIEREN IST WAS FÜR GEWINNER

Kinderbuch ab 4 Jahren



Wer ist das beste Tier im Wald? Das Ringen um gerechte Spielregeln beginnt. Gewinnt der Schlauste? Der Blödeste? Wird mit oder ohne Karten gespielt?

Schlussendlich darf jeder zeigen, was er gut kann. Der Vogel fliegt bis zu den Wolken, der Hase hoppelt so schnell wie der Blitz und das Einhorn – na klar – zaubert einen Regenbogen. Während die Tiere sich noch zanken, wer gewonnen hat, wird der Pokal stibitzt. Die Tiere sind fassungslos. Ohne Pokal kein Gewinner ... oder etwa doch? Verlieren hat noch nie so viel Spaß gemacht wie mit diesem Bilderbuch!

UA frei!

*»Erste Regel: Niemand haut irgendwem auf die Nase!«, sagt der Fuchs mit feierlicher Stimme.*

*Alle sind einverstanden.*

*»Zweite Regel: Das darf nur der Bär!«, ruft der Bär.*

ICH HAB DA SO EIN GEFÜHL, SACHEN KAPUTT MACHEN und VERLIEREN IST WAS FÜR GEWINNER sind bei Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH erschienen und frei zur Bearbeitung für die Bühne.

**Katharina Grossmann-Hensel** wurde 1973 in Mülheim an der Ruhr geboren und studierte u. a. in Hamburg Illustration. Ihr erstes Bilderbuch wurde in Paris veröffentlicht. Sie lebt heute als freie Autorin und Illustratorin in Berlin. Von Katharina Grossmann-Hensel sind auch die Kinderbücher WARUM ERWACHSENE NACHTS SO LANGE AUFBLEIBEN MÜSSEN und ELTERN RICHTIG ERZIEHEN im Drei Masken Verlag erhältlich. Beide Titel haben schon mehrfach den Weg auf die Bühne gefunden.

ANDREA SCHOMBURG

## AB HIER KENN ICH MICH AUS

Kinderbuch ab 4 Jahren



Was sitzt denn da auf der Lichtung und weint so bitterlich? Der Baumgeist wundert sich, wovor das Mädchen sich so fürchtet. Das Geraschel im Unterholz stammt doch nur von Mäusen und das Pochen vom Specht. Der Baumgeist zeigt dem Kind, das sich verlaufen hat, den Weg zum Waldrand. Nebenbei macht er es mit allem vertraut, was da so wächst und lebt. Im Gegenzug nimmt ihn das Mädchen mit in die Stadt. Doch das ganze Getöse und Geschaukel macht dem Baumgeist Angst. Zum Glück kann das Mädchen ihm zeigen, dass Autos keine Ungeheuer sind und Busfahren sogar richtig Spaß machen kann.

AB HIER KENN ICH MICH AUS von Andrea Schomburg ist im Tulipan Verlag erschienen und frei zur Bearbeitung für die Bühne.

UA frei!

*„Hier wohnst du also, Menschentier?  
Ist noch ein Stück. Ich zeig es dir.“*

**Andrea Schomburg** ist in Kairo geboren und im Rheinland aufgewachsen. Solange sie denken kann, schreibt sie Gedichte. Ein erster Lyrikband erschien 2007, weitere folgten. Ihre Gedichte, Chansons und Prosasketche performt sie in lyrischen Kabarettprogrammen. Seit 2012 hat sie einen Lehrauftrag für Lyrik und Theater Techniken an der Leuphana-Universität Lüneburg. Andrea Schomburg lebt in Hamburg.

# MÄRCHEN

CATHRIN BÜRGER

## HEXEN, TEUFEL UND PAMPUSCHKI AUCH HELDEN BRAUCHEN FREUNDE

Nach Motiven ukrainischer Volksmärchen

5 D | 2 H (Doppelbesetzung 2 D | 2 H)

Das freche Teufelchen Antypko wird von seinem Herrn bei einem Fehltritt erwischt. Zur Strafe soll es einem guten Menschen ein halbes Jahr Freund und Diener sein. Antypko trifft auf Mykola, der sich allein aufgemacht hat, um das Land von der Unterdrückung durch Kosolok zu befreien. Die beiden reisen gemeinsam weiter. Doch wohin? Laut einer Legende lebt Kosoloks Seele versteckt auf einer Insel in einer Nadel, die sich in einem Ei befindet, das in einer Ente steckt, und die wiederum in einem Hasen, der ... – kurzum: Eine schwierige Aufgabe. Gut, dass auch eine Waldnymphe ihnen Hilfe anbietet. Zu dritt ziehen sie los, und werden versehentlich sogar Freunde.

*UA frei!*

*„Ich kenne den Zauber für die Rückverwandlung!  
Das heißt ... vielleicht.“*



**Cathrin Bürger** wurde 1968 geboren. Sie ist Schauspielerin, Sprecherin und weiblicher Part des Schauspiel – Duos „die bürger & der gorr“. Sie lebt in Rostock.