



KINDER
UND
JUGEND
STÜCKE
2023

IMPRESSUM

THEATERSTÜCKVERLAG IM DREI MASKEN VERLAG GMBH

Geschäftsführung und Verlagsleitung Dr. Dirk Olaf Hanke
Redaktion Teresa Komann und David Neukirch
Gestaltung Julia Lutz
Druck DCT GmbH Coburg

Diesen Katalog finden Sie auch online unter
www.theaterstueckverlag.de

KONTAKT UND BESTELLEN

Theaterstückverlag im Drei Masken Verlag GmbH
Herzog-Heinrich-Straße 18
D-80336 München
bestellen@dreimaskenverlag.de
www.dreimaskenverlag.de
www.theaterstueckverlag.de
Tel. +49 (089) 54 45 6-909

NEWSLETTER-ANMELDUNG

dreimaskenverlag.de/aktuelles/newsletter/

THEATERTEXTE ALS E-BOOK LESEN

www.textbuehne.eu

INSTAGRAM

@theaterstueckverlag

BILDNACHWEISE

Autorenfotos: Theo Franz: T+T Fotografie – Toni Suter + Tanja Dorendorf / Milan Gather: Jan Merkle / Dan Giovannoni: Jake Preval / Niels Klaunick: privat / Gertrud Pigor: privat / Jens Raschke: privat / Christian Schönfelder: Jan Merkle / Annalisa Arione: privat / Dario de Falco: privat / Bart Oomen: Tessa Posthuma De Boer / Philipp Sommer: Stefan Klüter / Maja Delinić: Andreas Woitschütze / Olivier Sylvestre: Patrick Palmer / Carly Wijs: Jaap Vrenegoor / Catharina Fillers: Marlies Gross
Buchcover: Prestel junior Verlag



Stand 10.03.2023

INHALT

NEUIGKEITEN	2
KINDERSTÜCKE	3
Theo Franz SCHAU MAL, EIN VOGEL IM FLUG	3
Milan Gather OMA MONIKA – WAS WAR?	4
Dan Giovannoni DIE GROSSE ENTWUNDERUNG DES WILBUR WHITTAKER (THE GREAT UN-WONDERING OF WILBUR WHITTAKER)	5
Niels Klaunick EINAR, DER AUSZOG, DIE WELT ZU RETTEN	6
Gertrud Pigor TIERE IM THEATER	7
Jens Raschke SCHNECKE DURCH DIE HECKE	8
Christian Schönfelder DAS MINISTERIUM DER EINSAMKEIT	9
JUGENDSTÜCKE	10
Annalisa Arione / Dario de Falco GESCHICHTE EINES NEIN (STORIA DI UN NO)	10
Bart Oomen KNOCKOUT	11
Philipp Sommer / Maja Delinić DER FALL D'ARC	12
Olivier Sylvestre SEXUALKUNDE FÜR DAS NEUE JAHRTAUSEND (GUIDE D'ÉDUCATION SEXUELLE POUR LE NOUVEAU MILLÉNAIRE)	13
Carly Wijs WIR / DIE (WIJ / ZIJ)	14
KINDERBUCH	15
Britta Teckentrup / Anna Wenzel WÜTEND	15
MÄRCHEN	16
Catharina Fillers DIE SCHÖNE UND DAS BIEST	16

NEUIGKEITEN

■ Mit großen Neuigkeiten läuten wir das neue Jahr ein. Der **Theaterstückverlag** Korn-Wimmer wurde zum 01.01.2023 in die Hände des Drei Masken Verlags übergeben. Als eigenständige Marke wird er weiterhin von Lektor David Neukirch betreut, verstärkt durch die Lektorinnen und Lektoren beim Drei Masken Verlag. Wir blicken als vergrößertes Team mit Freude in die Zukunft.

■ Beim 25. Niederländisch-Deutschen Kinder- und Jugendtheaterfestival Kaas & Kappes wurde LENNY von **Jan Sobrie** in den Stückepool aufgenommen. „Ein sehr schöner, einfühlsamer Monolog für einen Schauspieler“, schreibt die Jury.

■ Die Jury des Südwind-Festivals hat ihre Auswahl bekanntgegeben. Lobende Erwähnung findet die Kinderoper SPRING DOCH (Musik: Gordon Kampe, Libretto: **Andri Beyeler**), die in der Inszenierung von David Bösch im Dezember 2022 an der Bayerischen Staatsoper München zu sehen war.

■ **Rike Reiniger** ist für den Retzhofer Dramapreis nominiert, ein mit 5.000 EUR dotierter Nachwuchspreis für szenisches Schreiben. Die Arbeit am Wettbewerbsbeitrag wird in Workshops unterstützt. Für den Bereich junges Publikum sind Partnerinstitutionen das TaO! – Theater am Ortweinplatz, das Next Liberty Jugendtheater und das Theater an der Parkaue – Junges Staatstheater Berlin. Sie richten die Uraufführungen aus.

KINDERSTÜCKE

THEO FRANZ

SCHAU MAL, EIN VOGEL IM FLUG

Verlust

Aus dem Niederländischen von Theo Franz & Petra Fischer
(Mitarbeit) // Ab 8 Jahren // 1 D | 2 H

In Opa Bubbas Wohnwagen liegt jede Menge alter Krempel. So viele schöne Sachen zum Spielen für Jonah und Rosa! Aber warum sitzt Bubba die ganze Zeit auf dem Dach des Wohnwagens? Und mit wem spricht er da? Rosa und Jonah hoffen, in einer alten Kristallkugel die Antworten zu finden. Doch auf die andauernd schlechte Laune von Bubba weiß auch die Kristallkugel keinen Rat. Langsam wird klar, was der Wohnwagen, die Kristallkugel und der ganze Krempel für Bubba bedeuten. Und dass es wirklich schwer sein kann, sich von einem geliebten Menschen zu verabschieden und nach vorne zu schauen.

UA Theater der Jungen Welt, Leipzig, 19.02.2022

„Ohne Beben sag: Ich lebe,
Sag: ich lebe in einem Zug
Sag: Apfel oder Baum
Sag: Himmel oder Traum
Sag: Schau mal, ein Vogel im Flug!“



Theo Franz wurde 1958 in den Niederlanden geboren. Er studierte Schauspiel an der Theaterschule in Amsterdam und war anschließend als Theater- und Filmschauspieler tätig. Er ist Co-Gründer des MUZtheaters, ein Theater für junges Publikum. Als freier Regisseur inszeniert er u. a. am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, am Dschungel Wien oder an der Schauburg München. Theo Franz lebt im holländischen Zaandam.

MILAN GATHER

OMA MONIKA – WAS WAR?

Demenz

Erinnerung

Ab 8 Jahren // 1 D | 1 H

Balthasar verbringt fast jeden Nachmittag bei seiner Oma Monika. Wenn seine Eltern ihn dann am Abend abholen, gerät die Fahrt nach Hause schnell zum Verhör: Was habt ihr gemacht? Habt ihr nicht zu viel Ungesundes gegessen? Und: Ist Oma noch fit? Denn Monika vergisst in letzter Zeit öfter mal das eine oder andere.

Als Balthasar aber über Nacht bei seiner Oma bleiben soll, scheint diese immer wieder auch längst vergangenen Zeiten nachzuhängen – und sich gleichzeitig nicht mehr richtig an diese zu erinnern. Beherzt spielt Balthasar mit und geht so auf Entdeckungsreise durch die Vergangenheit von Oma Monika.

UA Junges Ensemble Stuttgart, 28.11.2021

KinderStückePreis der Mülheimer Theatertage 2022

„Was war, das war! Und es war bestimmt gut. Aber was ist? Was ist jetzt? Jetzt ist jetzt. Den Rest darf man ruhig mal vergessen. Ich will nur nicht ... vergessen werden.“



Milan Gather wird 1993 in Aachen geboren. Nach einem Schauspielstudium kommt er in der Spielzeit 2017/18 zum Schauspielstudio am Staatstheater Stuttgart, anschließend wird er Ensemblemitglied am JES Stuttgart. Sein erstes Stück, ASTRONAUTEN, wird 2020 beim Heidelberger Stückemarkt mit dem Jugendstückepreis ausgezeichnet. 2021 gibt er sein Regiedebüt mit seinem zweiten Stück OMA MONIKA – WAS WAR?, das u. a. mit dem 1. Preis der Hessischen Kinder- und Jugendtheaterwoche KUSS und dem KinderStückePreis der Mülheimer Theatertage prämiert wird. Ab der Spielzeit 2022/23 arbeitet er als freier Autor und Regisseur.

DAN GIOVANNONI

DIE GROSSE ENTWUNDERUNG DES WILBUR WHITTAKER

Kreativität

Neugier

(THE GREAT UN-WONDERING OF WILBUR WHITTAKER)

Nach einer Idee von Luke Kerridge // Aus dem Englischen von Matthias Grön // Ab 8 Jahren // 2 D | 2 H

Früher wunderte sich Wilbur die tollsten Dinge herbei: Jet-Packs, Keytars und interstellare Superhighways. Heute, mit Anfang vierzig, interessiert er sich nur noch für braune Kravatten und das Streichen seines Gartenzauns. Seine wertvollen Wunderungen aus Kindertagen hingegen verstauben in einer fast vergessenen Schachtel unter seinem Bett. Bis eines Nachts unter viel Getöse Beamte eines ominösen „Büros“ erscheinen, und die Kiste kurzerhand mitnehmen. Als Prinzessin Fantastic auftaucht, die behauptet, seit 6.000 Jahren über Wilburs Wunderungen zu wachen, ist es zu spät: Die Schachtel ist bereits auf dem Weg zur Recyclinganlage. Doch ohne sie scheint nicht nur Wilbur selbst sich langsam aufzulösen. Und so begeben sich Wilbur Whittaker und Prinzessin Fantastic auf ein intergalaktisches Abenteuer epischen Ausmaßes, um sich und die ganze Welt vor der Großen Entwunderung zu retten.

DSE Oldenburgisches Staatstheater, 03.03.2024

„Das Wundern zu hüten ist das Wichtigste, was ein Geschöpf tun kann, denn – Wunder steckt in allem, Wilbur.“



Dan Giovanni schreibt Theaterstücke für Familien, junge Menschen und Erwachsene. Dan war einer der ersten Autoren des NEXT STAGE-Residenzprogramms der Melbourne Theatre Company und arbeitet derzeit im Auftrag von Terrapin Puppet Theatre, Malthouse Theatre und Melbourne Theatre Company.

NIELS KLAUNICK

EINAR, DER AUSZOG, DIE WELT ZU RETTEN

Umweltschutz

Ab 5 Jahren // 2 Darsteller:innen

Niemand kann allein die Welt verändern – aber jede:r ein bisschen.

Einar ist ein gebrechlicher Junge. Von Geburt an unter einem Herzfehler leidend, verbringt er die meiste Zeit in seiner Kissenburg unter der alten Esche im Garten, stets umsorgt von seinen übervorsichtigen Eltern.

Eines Tages eröffnet ihm sein bester Freund Lärad, der Geist des Baumes, dass er und seine Artgenossen keine Lust mehr auf die Egomane der Menschen haben, weswegen sie die Erde verlassen werden. Als dann tatsächlich sämtliche Bäume davonfliegen, baut Einar kurzentschlossen einen Ballon, um ihnen zu folgen und sie zur Rückkehr zu überreden.

UA compagnie nik, im Hoch X Theater und Live Art, München,
18.10.2019

*„Hast du es doch noch herüber geschafft Einar?
Durch puren Zufall zwar, aber so seid ihr Menschen
halt, erst machen, dann nachdenken.“*



Niels Klaunick, geboren 1975 und aufgewachsen in Niedersachsen, lernte an der Neuen Münchner Schauspielschule. Dort begegnete er Dominik Burki, mit dem er nach der Ausbildung mehrere freie Ensembles, zuletzt die compagnie nik (seit 2014) gründete. Er schreibt politische Theaterstücke für ein junges Publikum und spielt sie im deutschsprachigen In- und Ausland. Darüber hinaus ist er als Bühnenbildner tätig. 2019 erhielt er zusammen mit seinem Kollegen den INTHEGA-Preis für richtungsweisendes Kinder- und Jugendtheater in der Fläche.

GERTRUD PIGOR

TIERE IM THEATER

Theaterzauber

Zusammenhalt

Ab 5 Jahren // 5 Darsteller:innen

Unter den Brettern, die die Welt bedeuten, liegt eine ganz eigene Welt: Nämlich die der Theatertiere. Von der Unterbühne des Theaters aus zieht ein eingeschworenes Team aus Katze und zwei alten Theaterhasen die Fäden für die Menschen da oben. Sie bestimmen den Spielplan und lenken das Theaterschiff. Nach dem Umzug in eine neue Bühne müssen sich die drei aber erstmal zurechtfinden und auch der neue Praktikant ist noch etwas von der Rolle. Doch der verärgerte Marder sabotiert die Technik. Er will nur noch seine Ruhe und mit dem ganzen Theater nichts mehr zu tun haben. Aber warum eigentlich?

Tiere im Theater ist eine Liebeserklärung an die Bühne, an Freundschaft und Kollegialität auch in stürmischen Zeiten.

UA Junges Schauspielhaus Hamburg, 30.10.2021

*„Das ist ja das Beste am Theater, Spannung,
Gänsehaut, leuchtende, glänzende Augen!*

Das nennt man ...

– Augenentzündung.

– ... Theaterzauber!“



Gertrud Pigor, geboren 1958 in Bad Neustadt/Saale studierte Philosophie und Bildende Kunst, spezialisierte sich zunächst auf Figuren- und Objekttheater und kam über Regieassistenten am Stadsteater Stockholm und am Staatstheater Braunschweig zum Kinder- und Jugendtheater. Seit 1996 arbeitet sie als freie Regisseurin und Autorin. Zuletzt war sie am Schauspielhaus Hamburg und an den Theatern Kiel, Saarbrücken und Linz tätig. Gertrud Pigor lebt in Hamburg.

SCHNECKE DURCH DIE HECKE

Anderssein

Zusammenhalt

Theaterstück mit Liedern // Ab 6 Jahren // 2 D | 2 H

Neuschnecke Caruso lebt im Schneckenparadies. Eine hohe Hecke umgrenzt ihr grünes Zuhause und schützt sie vor Fressfeinden. Es gibt nur eine Regel: „Eine Schnecke kriecht nicht durch die Hecke.“ Voller Begeisterung macht Caruso sich auf Entdeckungsreise und die Suche nach neuen Freunden. Leider sind die anderen Schnecken alles andere als freundlich zu ihr. Ihr Haus windet sich nämlich in umgekehrter Richtung als bei allen anderen, und das kommt in der Schneckenwelt gar nicht gut an. So beschließt sie, die einzige Regel zu brechen, ihr Glück auf der anderen Seite der Hecke zu suchen – und macht eine erstaunliche Entdeckung.

Ein Stück mit viel Musik über die Schwierigkeit, aus der Masse herauszustecken, und den Mut, Vorurteile zu überwinden.

UA Junges Staatstheater Wiesbaden (JUST), 04.03.2023
Das Stück ist im Rahmen von ‚Nah dran! Neue Stücke für das Kindertheater‘ gefördert worden.

„Wir sind so verschieden und uns doch so ähnlich.
Gleichzeitig gleich und ungewohnt ungewöhnlich.“



Jens Raschke wurde 1970 geboren. Nach einem geisteswissenschaftlichen Studium arbeitete er mehrere Jahre lang als Dramaturg (Schauspielhaus Kiel, Theater am Neumarkt Zürich, Folkwang-Universität Essen u. a.), bevor er 2007/08 seine ersten eigenen Inszenierungen am Theater im Werftpark, dem Kinder- und Jugendtheater am Theater Kiel, vorlegte. Dort folgte bis 2013 ein rundes Dutzend weiterer Regiearbeiten, bald entstanden auch erste eigene Stücke. Jens Raschke lebt und arbeitet in Kiel.

DAS MINISTERIUM DER EINSAMKEIT

Medienkompetenz

Einsamkeit

Ab 6 Jahren // 2 D | 2 H

Obwohl wir durch digitale Medien so vernetzt sind wie nie zuvor, fühlen sich immer mehr Menschen einsam. Denn klar ist: Vor dem persönlichen Endgerät ist jede:r ganz allein. So geht es auch den Hauptfiguren dieser Geschichte, bevor sie sich gemeinsam auf die Suche nach dem mysteriösen Ministerium der Einsamkeit machen.

Dem Stück liegen Schreibwerkstätten mit Grundschüler:innen zugrunde, in denen diese selbst ihren Umgang mit Smartphone, Internet und Social Media beschreiben konnten. Die eigene Mediennutzung stellt die Kinder vor viele Fragen, aber auch Erwachsene verbringen zu viel Zeit vor dem Bildschirm.

UA Theater an der Rott, Eggenfelden, 28.05.2022
Das Stück ist im Rahmen von ‚Nah dran! Neue Stücke für das Kindertheater‘ gefördert worden.

„Wussten Sie, dass sich die Zahl der Spielplatz-Unfälle in den letzten 15 Jahren mehr als verdoppelt hat? Weil die Eltern lieber ihren sozialen Status checken, als ihren Kindern beim Spielen zuzusehen.“



Christian Schönfelder wurde 1967 in Darmstadt geboren und studierte nach einem Volontariat bei der Goslarschen Zeitung an der Spielstatt Ulm/ Akademie für darstellende Kunst (adk) Dramaturgie. Er arbeitete als Dramaturg am zwinger 3 (Kinder- und Jugendtheater der Stadt Heidelberg) sowie am Schnawwl und am Schauspiel des Nationaltheaters Mannheim. Seit 2006 ist Christian Schönfelder Dramaturg am Jungen Ensemble Stuttgart (JES).

JUGENDSTÜCKE

ANNALISA ARIONE / DARIO DE FALCO

GESCHICHTE EINES NEIN (STORIA DI UN NO)

Erste Liebe

Selbstbestimmung

Aus dem Italienischen von Brigitte Korn-Wimmer //
Ab 12 Jahren // 1 D | 1 H

Martina ist 14, hat eine fleischfressende Pflanze, kein Moped, keine Markenklamotten und keine Mutter. Dann ist da noch Alessandro, der Marken-Sweatshirts trägt sowie eine sorgfältig gebaute Haartolle, der sich Hals über Kopf in Martina verliebt. Zumindest behauptet er das.

GESCHICHTE EINES NEIN erzählt von einem ersten Kuss, der nicht so ist, wie er erträumt wurde; von Familien, die nicht so sind, wie wir sie gerne hätten; von Liebe, die mit einem Besitzverhältnis verwechselt wird. Durch Ihre Entscheidung, Grenzen zu setzen, löst Martina eine Kettenreaktion aus.

DSE frei!

„Manchmal holen einen die Gefühle vor den richtigen Worten ein.“



Annalisa Arione wurde 1979 in Alba geboren. Die Absolventin der Accademia del Comico in Turin ist Autorin, Drehbuchautorin und TV-Comedian. 2013 gründete sie zusammen mit Dario de Falco die ‚Compagnia Arione de Falco‘, die sich mit Theater und Projekten für neue Generationen beschäftigt.



Dario Eduardo de Falco, geboren 1978 in Neapel, absolvierte eine Schauspielausbildung in Udine und schloss sein Philosophiestudium mit einer Arbeit über das Konzept des Spiels ab. Er arbeitet im Kinder- und Nachwuchstheater als Schauspieler. Beide leben in Mailand.

BART OOMEN

KNOCKOUT

Gewalt

Mobbing

Aus dem Niederländischen von Lotte Hammond //
Ab 14 Jahren // 1 D | 2 H

Yahid und Liz scheint zunächst nicht viel zu verbinden. Er wird von seinen Mitschülern wegen seines Gewichts getriezt, sie ist taff und lehrt die anderen das Fürchten. Doch auch Liz hat ihr Päckchen zu tragen, denn daheim bei den sich ständig streitenden Eltern will sie so wenig wie möglich sein. Gemeinsam versuchen die Jugendlichen, mit Kampfsport dem Alltag zu entfliehen und dringend benötigtes Selbstvertrauen aufzubauen. Leider wartet auf beide nach anfänglichen Erfolgen ein böses Erwachen.

DSE frei!

Die Arbeit der Übersetzerin wurde vom Nederlands letterenfonds und dem österreichischen Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport gefördert.

„Weißt du, was Ma gesagt hat? Dass ich nicht geboren hätte werden sollen, eigentlich wollte sie mich abtreiben. Aber weil ich so 'ne Kämpferin war, bin ich trotzdem auf die Welt gekommen. Von Anfang an hab ich um meine Existenz kämpfen müssen, hat sie gesagt.“



Bart Oomen machte 1988 seinen Abschluss an der Amsterdamse Toneelschool & Academie voor Kleinkunst. Als Schauspieler hat er in den Bereichen Musiktheater, Film, Fernsehen und Theater gearbeitet. Zuletzt arbeitet er vor allem als Regisseur und entwirft Konzepte und Texte für Musiktheater-, Opern- sowie Theaterproduktionen.

DER FALL D'ARC

Geschichte

Frauenrollen

Monodrama in zwei Akten // 1 Darsteller:in

Das Stück erzählt die Lebensgeschichte der Johanna von Orléans aus ihrer Perspektive, von ihrer Kindheit bis zur Gefangennahme in Compiègne. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Erlebnissen vor ihrem Eingreifen in den Hundertjährigen Krieg. Die Inquisitionsprozesse und schlussendliche Verbrennung auf dem Marktplatz von Rouen werden hingegen ganz ausgespart.

UA Theater Krefeld und Mönchengladbach, 03.12.2021

„Zum Glück sind wir unterwegs im Auftrag des Herrn. Denn wir reiten geradewegs in den Schlund der Hölle auf Erden.“



Philipp Sommer wurde 1987 in Lohr am Main geboren. Nach seiner Ausbildung zum Buchdrucker besuchte er die Fachoberschule für bildende Kunst in Würzburg und Nürnberg. Anschließend studierte er Schauspiel in Stuttgart. 2022 war er Ensemblemitglied des Theater Krefeld/Mönchengladbach. Daneben war er in Kurz- und Fernsehfilmen, sowie in Hörspielen, Lesungen und Features des SWR und WDR zu erleben.



Maja Delinić, lebt und arbeitet sie als freischaffende Regisseurin in Krefeld. Nach Aufenthalten in Australien, Brasilien und Russland schloss sie ihr Studium der Slavistik & Literatur und Kunstgeschichte & Global Art in Heidelberg und an der Staatlichen Universität zu Sankt Petersburg ab. Seit 2022 ist sie Intendantin und künstlerische Leiterin des Shakespeare Festival Neuss.

SEXUALKUNDE FÜR DAS NEUE JAHRTAUSEND

Coming-of-Age

Sexualität

(GUIDE D'ÉDUCATION SEXUELLE POUR LE NOUVEAU MILLÉNAIRE)

Aus dem Quebecker Französisch von Sonja Finck // 1 D | 2 H

Sommer 1999. Der 17-jährige Oli mag Fantasy und Videospiele und ist sich mit allem unsicher, außer mit der Liebe zu seiner Freundin So. So wiederum mag die Backstreet Boys und will erst mit Oli schlafen, wenn er noch verrückter nach ihr ist als bisher. Als sie den gleichaltrigen, aber ziemlich erwachsenen Ben kennenlernen, entspinnt sich eine Ménage-à-trois voller Tiefgang und unerwarteter Wendungen. Und ganz nebenbei droht wegen des Millennium-Bugs ja auch noch der Weltuntergang.

DSE Theater der Jungen Welt, Leipzig, 16.09.2023

Die Arbeit der Übersetzerin wurde vom Centre des auteurs dramatiques (CEAD) und dem Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) gefördert.

„Wir müssen unbedingt vor dem Weltuntergang miteinander schlafen. – Einverstanden.“



Olivier Sylvestre, geboren 1982 in Quebec, studierte Kriminologie und Dramatisches Schreiben. Sein Stück DAS GESETZ DER SCHWERKRAFT wurde 2018 beim Coburger Autorenforum ausgezeichnet. Sylvestre arbeitet als Autor und Übersetzer, unterrichtet an der Universität Montréal und ist Co-Leiter der Theaterkompanie Le Dôme – créations théâtrales.

CARLY WIJS

WIR / DIE (WIJ / ZIJ)

Terrorismus

Schwarz-Weiß-Denken

Aus dem Niederländischen von
Gabriel Frericks // Ab 12 Jahren // 1 D | 1 H

Spätsommer 2004. In der kleinen Stadt Beslan im Nordkaukasus feiern Kinder, Eltern und Lehrer den Beginn des neuen Schuljahres, als eine Gruppe tschetschenischer Terroristen 1.200 von ihnen in ihre Gewalt bringt und drei Tage lang gefangen hält. Die Geiselnahme wird blutig niedergeschlagen und kostet über 300 Kinder und Erwachsene das Leben.

Mit kindlich verspieltem, dann aber wieder beinahe analytischem Blick berichten ein Junge und ein Mädchen von den damaligen Ereignissen. Dabei wird deutlich, dass extreme Gewalt ihren Ursprung meist darin hat, dass Menschen gerne zwischen den guten ‚Wir‘ und den Bösen ‚Die‘ trennen wollen, anstatt Gemeinsamkeiten zu suchen.

DSE Junges Ensemble Stuttgart, 27.04.2019

„Es gibt 35 Terroristen. 33 Männer und zwei Frauen.

– Die.

Und 1.139 Menschen in der Sporthalle.

– Wir.“



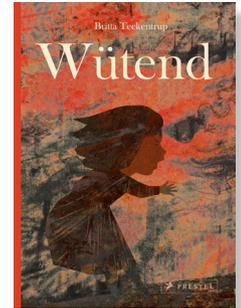
Carly Wijs, geboren 1966 in Amsterdam, studierte von 1986 bis 1990 in Maastricht und arbeitet als Schauspielerin für Film, Fernsehen und Theater.

KINDERBUCH

BRITTA TECKENTRUP /
ANNA WENZEL

WÜTEND

Musiktheater mit Übersreibungen
bekannter Volkslieder frei nach
dem gleichnamigen Bilderbuch //
Ab 5 Jahren // 2 D



Das Kind ICH ist ziemlich wütend. Worüber genau, das kann es – im Moment – gar nicht wirklich sagen. Aber eins ist klar: Das Gefühl ist da und unheimlich stark. Am liebsten würde ICH toben wie die Naturgewalten, wie Wellen, Wind und Unwetter. Glücklicherweise steht ihr die besonnenere Gesprächspartnerin DU zur Seite, die ICH zwar in ihren Emotionen ernst nimmt, zugleich aber auch beruhigend auf sie einwirkt.

Mit viel Musik begibt sich das Stück auf eine Expedition ins Reich der Gefühle und erkundet die verschiedenen Aspekte der Wut. Denn diese hat viele Gesichter: von blinder Tobsucht bis hin zum produktiven Antreiber. Und hat man erst einmal ein Ventil gefunden, hilft sie oft sogar, die Dinge klarer zu sehen als zuvor.

UA frei!

*„Ein kurzer Wutanfall wirkt manchmal
wie ein reinigendes Gewitter.“*

Britta Teckentrup, geboren 1969 in Hamburg, hat in London Kunst studiert. Nach 17 Jahren in England lebt sie heute mit ihrer Familie in Berlin. Sie hat über 100 Bilder- und Sachbücher veröffentlicht, die in mehr als 20 Ländern erschienen und mehrfach ausgezeichnet worden sind.

MÄRCHEN

CATHARINA FILLERS

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

frei nach Motiven verschiedener französischer Volksmärchen //
Ab 5 Jahren // 6 Darsteller:innen (bei Mehrfachbesetzung)

Eine zeitgemäße Neufassung mit Musik einer der schönsten Geschichten über die Kraft der Liebe.

„Es war einmal ...“ – so beginnt auch das Märchen von der Kaufmannstochter Belle, die Schöne genannt. Warmherzig, hilfsbereit und bescheiden ist sie das Herz ihrer Familie und die Sonne ihres Vaters. Als dieser durch das Pflücken einer Rose unbeabsichtigt den Zorn eines wilden Mannes – halb Mensch, halb Tier – auf sich zieht, nimmt sie an Stelle ihres Vaters mutig die Aufgabe an, im Schloss des Biests zu wohnen und ihm Gesellschaft zu leisten. Hier entdeckt die Schöne hinter dessen wildem Äußeren ein empfindsames Herz. So entwickelt sich wider Erwarten eine Liebe zwischen den beiden, die den Fluch, der auf dem Biest liegt, schließlich lösen kann.

UA Burgfestspiele Mayen, 06.06.2021

*„Ich dachte – ich dachte, du siehst aus wie ein Biest.
Aber du bist keines.“*



Catharina Fillers wurde 1970 in Karlsruhe geboren. Sie studierte Regie und Schauspiel an der Theaterakademie Ulm. Anschließend inszenierte sie am theater junge generation in Dresden und produzierte frei. Von 2002 bis 2007 leitete sie das COMEDIA Theater in Köln. Seit 2008 arbeitet sie als freie Regisseurin und Dramaturgin sowohl im Kindertheaterbereich als auch für Erwachsene.