



KINDER
UND
JUGEND
STÜCKE
2024

IMPRESSUM

THEATERSTÜCKVERLAG IM DREI MASKEN VERLAG GMBH

Geschäftsführung und Verlagsleitung Dr. Dirk Olaf Hanke
Redaktion Teresa Komann und David Neukirch
Mitarbeit Ludwig zur Hörst, Teresa Marie Schmitt
Gestaltung Julia Lutz
Druck druckwerk Druckerei GmbH
Diesen Katalog finden Sie auch online unter
www.theaterstueckverlag.de

KONTAKT UND BESTELLEN

Theaterstückverlag im Drei Masken Verlag GmbH
Herzog-Heinrich-Straße 18
D-80336 München
bestellen@dreimaskenverlag.de
www.dreimaskenverlag.de
www.theaterstueckverlag.de
Tel. +49 (089) 54 45 6-909

NEWSLETTER-ANMELDUNG

dreimaskenverlag.de/aktuelles/newsletter/

THEATERTEXTE ALS E-BOOK LESEN

www.textbuehne.eu

INSTAGRAM

@theaterstueckverlag

BILDNACHWEISE

Autor:innenfotos: Roberto Frabetti: privat / Milan Gather:
Jan Merkle / Dan Giovannoni: Jake Preval / Caro Mendelski:
Jan Merkle / Rike Reiniger: Eva Radünzel-Kitamura /
Charles Way: privat
Buchcover: HERR FUCHS MAG BÜCHER, HERR FUCHS MAG
BLAUKARIERTE ABENTEUER und HERR FUCHS MAG
WEIHNACHTEN: G&G Verlagsgesellschaft mbH, Wien

Stand 01.03.2024



INHALT

NEUIGKEITEN	2
KINDERSTÜCKE	3
Roberto Frabetti EIN KNALLROTES FEUERWEHRAUTO (UN CAMION ROSSO DEI POMPIERI)	3
Milan Gather / Caro Mendelski DIE SCHÖNEN LAUEN	4
Milan Gather SPIEL FÜR UNS	5
Dan Giovannoni HAUS (HOUSE)	6
MÄRCHEN	7
Charles Way DIE SCHÖNE UND DAS BIEST (BEAUTY AND THE BEAST)	7
JUGENDSTÜCK	8
Rike Reiniger ANNE UND ALMA	8
KINDERBUCH	9
Franziska Biermann HERR FUCHS MAG BLAUKARIERTE ABENTEUER	9
HERR FUCHS MAG WEIHNACHTEN	9
HERR FUCHS MAG BÜCHER	10
MUSIKTHEATER	11
Eine Auswahl aus unserem Programm	

NEUIGKEITEN

— NETBOY von Petra Wüllenweber und WAS DAS NASHORN SAH, ALS ES AUF DIE ANDERE SEITE DES ZAUNS SCHAUTE von Jens Raschke sind Ende 2023 bzw. Anfang 2024 in der Reihe „Theater der Gegenwart“ bei Reclam erschienen und nun als kleine gelbe Hefte mit den Nummern 14400 und 14401 Teil der Universalbibliothek.

— WUTSCHWEIGER von Raven Ruëll und Jan Sobrie ist als Hörspiel des Kinderprogramms „Kakadu“ von Deutschlandfunk Kultur erschienen. Das Stück, das bereits über 30 Mal inszeniert wurde, ist weiterhin über die Dlf Audiothek abrufbar und wurde im März 2024 vom WDR übernommen.

— Milan Gathers Stück OMA MONIKA – WAS WAR? berührt sowohl Kinder als auch Erwachsene nah und fern. Mit der diesjährigen Produktion der National University of Tainan, die sich die Studierenden des dortigen Department of Drama Creation and Application als Abschlussprojekt gewählt haben, zählt es definitiv zu unseren am weitesten „exportierten“ Stücken.

— Wer Stücke aus unserem Programm lieber als E-Book lesen möchte: Auf textbuehne.eu sind ausgewählte Texte von insgesamt vier Verlagen erhältlich.

KINDERSTÜCKE

ROBERTO FRABETTI

EIN KNALLROTES FEUERWEHRAUTO (UN CAMION ROSSO DEI POMPIERI)

Träume

Aus dem Italienischen von Brigitte Korn-Wimmer //
Für alle ab 3 Jahren // 1–2 Darsteller:innen

In seiner Traumwelt macht der Erzähler sich zusammen mit einem Glühwürmchen und einem Elefanten auf dem Weg zum großen Rennen in der Gartenstadt, in der die Bäume wie Häuser aussehen und umgekehrt. An diesem Rennen nehmen jedes Jahr verschiedene Tiere mit ihren Fahrzeugen teil. Auf dem Weg dorthin begegnet dem Erzähler ein Feuerwehrauto. Dieses bittet ihn um Unterstützung beim Löschen eines Feuers in der Gartenstadt. Beide fahren in einem knallroten Feuerwehrauto sofort los, um die Gefahr zu bannen. Und sogleich wartet schon der nächste Einsatz. Gelingt es den beiden trotzdem rechtzeitig beim großen Rennen zu sein? Und wer wird wohl gewinnen?

UA La Baracca Bologna, Testoni Ragazzi; 14. 01. 2023

„Im Traum kann alles Mögliche passieren!“



Roberto Frabetti wurde 1954 in Bologna geboren. 1976 gründete er gemeinsam mit seiner Schwester Valeria die Gruppe La Baracca, eine Produktionsgemeinschaft auf dem Gebiet des Kinder- und Jugendtheaters, für die er als Autor, Schauspieler und Regisseur arbeitet. Seit 1987 engagiert er sich für Theaterformen speziell für Kinder von ein bis drei Jahren. Am 25. April 2013 erhielt er den ASSITEJ-Preis. Dieses Jahr feiert Roberto Frabetti seinen 70. Geburtstag.

DIE SCHÖNEN LAUEN

Selbstbestimmung

Für alle ab 6 Jahren // Min. 6 Darsteller:innen (bei UA: 4 D | 3 H) // Für Bühne / Puppentheater / Hörspiel

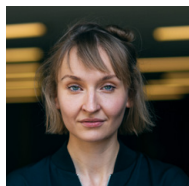
Die Meeresbewohnerin Lau wird vom König des „fröhlichen Landes“ in den Blautopf verbannt, weil sie nicht wie der Rest des Hofstaats über dessen flache Witze lacht. Nun sitzt sie mit ihrem Freund Ottilio am Grund dieses Teichs am Rande der Schwäbischen Alb und darf erst wieder nach Hause, wenn sie gelernt hat, von Herzen zu lachen. Dafür muss sie das eine oder andere Abenteuer bestehen und außerdem noch eine geheimnisvolle Bleikugel wiederfinden, die angeblich jemand im Blautopf versenkt hat. Falls sie nach all dem überhaupt zurückwill?

Während die Lau bei Eduard Mörike vor allem durch Oberflächlichkeiten und ihre Abhängigkeit von anderen definiert wird, ist sie in dieser Adaption ein autonomes Wesen.

Konzipiert als interaktives Live-Hörspiel und Online-Märchen-Game (www.lauen-game.de), eignet sich DIE SCHÖNEN LAUEN auch als Schauspiel oder Puppentheater. Mithilfe des Publikums trifft Lau eigenständige Entscheidungen, die Einfluss auf den weiteren Handlungsverlauf haben.

UA Kunstdruck CentralTheater Esslingen, 22. 10. 2022

„Ich lache, wenn ich will! Ist das klar?“



Caro Mendelski wird 1988 in Stuttgart geboren. Nach ihrem Abschluss in Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften an der Universität Konstanz studiert sie im BA Sprechkunst sowie im MA Mediensprechen an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Seitdem arbeitet sie als Sprecherin für diverse Hörfunk- und TV-Formate (u.a. für arte, SWR, ARD), Synchron und Live-Audiodeskription. Sie schreibt Synchronbücher und führt Hörspiel-Regie. Daneben ist sie als Performerin tätig und entwickelt eigene Bühnenarbeiten. Seit 2018 ist sie Dozentin an der Schauspielschule der HMDK Stuttgart.

SPIEL FÜR UNS

Fußball

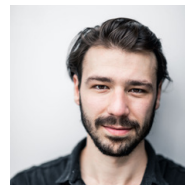
Gleichberechtigung

Für alle ab 10 Jahren // 1 D | 2 H

Zwei Fußballfreund:innen seit Kindheitstagen, als Nummer 1 und 13 bei Fortuna Heidelberg bekannt, stehen vor entscheidenden Momenten: Während er als Stürmer gegen den Abstieg kämpft, steht sie als erfolgreichste Torhüterin der Liga kurz vor dem Aufstieg. Doch zwei Transferangebote könnten alles ändern. 13 könnte bald in der Premier League Tore schießen, 1 erhält eine Einladung zum Probetraining für die Nationalelf. Aber beide müssen feststellen, dass an die Angebote Bedingungen geknüpft sind und dass Geld und Politik den Fußball dominieren. Die Frage nach Gleichberechtigung auf dem Platz und dem Einfluss von Interessen der Funktionäre bleibt offen.

UA Auftragsarbeit Junges Theater Heidelberg, 07. 04. 2024

*„Geld ... Geld kann jetzt nicht so wichtig sein.
Du kriegst das schon hin. Andere studieren nebenher.
Das ist halt so. Im Frauenfußball.“*



Milan Gather wird 1993 in Aachen geboren und wächst dann in Dortmund auf. Von 2014 bis 2018 studiert er Schauspiel an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Anschließend wird er Ensemblemitglied am Jungen Ensemble Stuttgart (JES). Dort schreibt er sein erstes Stück, ASTRONAUTEN, das 2020 zu mehreren Festivals eingeladen und beim Heidelberger Stückemarkt mit dem Jugendstückepreis ausgezeichnet wird. Am JES gibt er 2021 mit seinem zweiten Stück OMA MONIKA – WAS WAR? sein Regiedebüt. Das Stück gewinnt 2022 den KinderstückePreis der 47. Mülheimer Theatertage und den 1. Preis der 25. Hessischen Kinder- und Jugendtheaterwoche KUSS. Seit der Spielzeit 2022/23 arbeitet er als freier Autor und Regisseur.

DAN GIOVANNONI

HAUS (HOUSE)

Freundschaft

Selbstakzeptanz

Aus dem Englischen von Teresa Komann
und David Neukirch // Ab 8 Jahren //
2 D | 1 H und ein Haus

Cathelijn ist das einsamste Kind der Welt. Sie hat keine Freunde, auch ihrer Familie ist sie zu laut, „zu viel“. Als sie nicht mehr weiterweiß, taucht wie aus dem Nichts Hilfe auf – in Form eines fliegenden Hauses, das atmet, Geräusche macht und nicht nur ein gemütliches Wohnzimmer zu bieten hat. Haus rettet die allereinsamsten Kinder und bietet ihnen Unterschlupf, solange wie nötig. Mit an Bord dieser außergewöhnlichen Mission sind der Junge Piotr und Elka, eine alternde Entdeckerin. Zusammen reisen die drei durch die Wolken und irgendwie zu sich selbst.

HAUS ist ein modernes Märchen, eine unvergessliche Abenteuergeschichte für die ganze Familie über Freundschaft, Selbstakzeptanz – und fliegende Häuser.

UA Barking Gecko Theatre und Perth Festival in Koproduktion, 2021

DSE frei!

„Schon in Ordnung. Selbst die schlimmsten Stürme gehen vorbei.“



Dan Giovanni schreibt Theaterstücke für Familien, junge Menschen und Erwachsene. Dan war einer der ersten Autoren des NEXT STAGE-Residenzprogramms der Melbourne Theatre Company, in deren Auftrag er auch weiterhin arbeitet. Weitere Arbeiten entstehen für das Terrapin Puppet Theatre und das Malthouse Theatre. Sein Stück DIE GROSSE ENTWUNDERUNG DES WILBUR WHITTAKER ist das erste, das in Deutschland gezeigt wird. Am Staatstheater Oldenburg erlebte es gerade seine fulminante Deutschsprachige Erstaufführung.

MÄRCHEN

CHARLES WAY

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST (BEAUTY AND THE BEAST)

Aus dem Englischen von Katharina Mayrhofer //
Für alle ab 6 Jahren // 3 D | 3 H

Ein Kaufmann hat zwei Töchter: Die eine ist wild und freiheitsliebend, die andere – Belle – ist schüchtern und fürchtet sich vor fast allem auf der Welt. Eines Tages findet der Kaufmann nach einem Reitunfall in einem fremden Schloss Zuflucht. Man heißt ihn willkommen, warnt ihn jedoch, auf keinen Fall etwas anzufassen. Doch er hält sich nicht daran und pflückt eine Rose für Belle. Der Hausherr erscheint, rasend vor Wut, in Gestalt einer furchterregenden Kreatur, und stellt eine Bedingung: Der Kaufmann dürfe gehen, wenn er ihm dafür eine seiner Töchter schickt und diese aus freien Stücken bei ihm bleiben würde.

UA The Library Theatre Manchester, 30. 11. 2001

DSE Theater Freiburg, 12. 11. 2023

„Ein Biest kann nicht in einem Käfig leben.“



Charles Way wurde 1955 in Tiverton geboren. Seit 1978, damals noch als Hausautor am Leeds Playhouse, schreibt er Stücke für das professionelle Theater (sowohl für Erwachsene als auch für Kinder). Er arbeitet mit verschiedenen Theatergruppen in England, Wales und Nordirland zusammen. Charles Way hat mehr als fünfzig Stücke geschrieben, die weltweit gespielt werden. Er wurde 2010 für VERSCHWUNDEN mit dem Deutschen Kindertheaterpreis ausgezeichnet und erhielt 2015 den ACA Members' Award. Charles Way lebt im walisischen Abergavenny.

JUGENDSTÜCK

RIKE REINIGER

ANNE UND ALMA

Für alle ab 14 Jahren // 3 D | 1 H

Eine Verletzung beim Kickboxen: Was zunächst kaum erwähnenswert klingt, ist doch ungewöhnlich, denn der Vorfall ereignet sich bereits auf dem Weg zum Ring. Alma stürzt auf der Treppe – und kann sich danach nicht mehr selbstständig auf den Beinen halten. Das Ergebnis der anschließenden ärztlichen Untersuchung stellt sich als niederschmetternd heraus: Es ist Krebs, und das Bein muss amputiert werden. Für Alma folgen Krankenhausaufenthalte, Chemotherapie, Reha, Selbsthilfegruppen. Immer wieder beleuchten aber auch Rückblicke auf die Zeit vor der Diagnose das Verhältnis zwischen der Tochter und ihrer Mutter Anne aus beiderlei Blickwinkeln.

ANNE UND ALMA erzählt eine vielschichtige Mutter-Tochter-Geschichte, bei der der Krebsbefund nur das neueste Kapitel einer belasteten Beziehung ist und letztlich den Anstoß für Alma gibt, sich von Anne loszusagen.

„Sie tut mir leid. Ich habe den Impuls sie zu trösten. Dabei fällt mir ein, dass es meine Krankheit ist, von der wir hier reden. Ich habe Krebs.“



Rike Reiniger, aufgewachsen in Bochum, arbeitete in einem traditionellen Puppentheater. Sie studierte in Prag und Gießen, inszenierte in der freien Szene Berlins und war Mitbegründerin des interkulturellen Theater-Ensembles Kumpanya. Es folgten Engagements an den Landesbühnen Sachsen, dem Deutsch-Sorbischen Volkstheater Bautzen und dem theater junge generation Dresden. Ihr erster Prosatext „Wolfsliebe“ erschien 2013 im Klak Verlag. Rike Reiniger arbeitet als Regisseurin und Autorin und lebt in Berlin.

KINDERBUCH

FRANZISKA BIERMANN

HERR FUCHS MAG BLAUKARIERTE ABENTEUER

Für alle ab 5 Jahren



Herr Fuchs hat Bücher zum Fressen gern. Zum Glück ist er mittlerweile Autor und kann selbst für köstliche Geschichten sorgen. Diesmal hat er Appetit auf einen Abenteuerroman. Nur, was soll er schreiben, wo er doch noch nie ein Abenteuer erlebt hat? Kurzerhand begibt sich Herr Fuchs auf die Suche nach einem verlorenen Piratenschatz. Und nach dem sagenhaften blaukarierten Papagei.

„Er würde einen Abenteuerroman schreiben, wie ihn die Welt noch nicht verschlungen hatte!“

HERR FUCHS MAG WEIHNACHTEN

Für alle ab 5 Jahren



In dieser Geschichte besucht Herr Fuchs seinen Namensvetter Herrn P. Fuchs in Lappland, der als Ghostwriter für den Weihnachtsmann Post beantwortet. Herr Fuchs springt als Krankheitsvertretung ein, frisst aber danach die köstlichen Wunschzettel mit Zimt und Zucker. Eine Katastrophe droht, denn wer soll jetzt noch wissen, was die Kinder sich wünschen? Herr Fuchs muss sich etwas einfallen lassen, um das Weihnachtsfest zu retten.

„Pienii war richtig ärgerlich. So ärgerlich, dass der kleine Herr Fuchs sich gar nicht zu erzählen traute, dass er die schönsten Briefe leider aufgefressen hatte.“

FRANZISKA BIERMANN /
GERTRUD PIGOR

HERR FUCHS MAG BÜCHER

ein musikalischer Krimi für alle
Bücherfresser, frei nach dem
gleichnamigen Bilderbuch //
Für alle ab 5 Jahren // 1 D | 2 H oder 3 H



Wie alles begann: Der kleine Herr Fuchs ist ein außergewöhnlicher Bücherliebhaber. Er verschlingt Bücher buchstäblich, mit Salz und Pfeffer gewürzt, nachdem er sie gelesen hat. Sein Hunger nach Literatur wächst ständig, und als er die Bibliothek entdeckt, fühlt er sich im Paradies. Doch als er beim Buchverzehr erwischt wird, erhält er Hausverbot. Verzweifelt überfällt er eine Buchhandlung, wird aber schnell erkannt. Die Konsequenzen sind ernst.

Trotzdem gibt Herr Fuchs nicht auf. Mit Einfallsreichtum und Entschlossenheit kämpft er dafür, seinen Lesehunger zu stillen.

„Was für ein leckeres P und dieses H. – Ihre Bücher sind einfach köstlich. Jeder Buchstabe ein Gedicht.“

Die Bücher HERR FUCHS MAG (...) sind in der G&G Verlagsgesellschaft mbH, Wien erschienen.

Franziska Biermann studierte an der Hamburger Fachhochschule für Gestaltung. Seit 1999 schreibt und zeichnet sie Kinderbücher. 2002 erhielt sie für HERR FUCHS MAG BÜCHER den Troisdorfer Bilderbuchpreis. Die Reihe vom bücherfressenden Fuchs ist international beliebt und wurde in 14 Sprachen übersetzt.

MUSIKTHEATER

Neben den hier vorgestellten Neuheiten haben wir ein beständig wachsendes Angebot an Musiktheater für Kinder und Jugendliche. Eine Auswahl finden Sie auf den folgenden Seiten.

DAVIDE CALÌ / SONJA BOUGAEVA /
ANNA WENZEL

WANDA WALFISCH

Musiktheater mit Werken der Renaissance nach dem
gleichnamigen Bilderbuch // Für alle ab 5 Jahren //
2 Sängerinnen, 1 Sänger | 1 Tänzer | 3 Musiker:innen

CLAUDIA FEDERSPIELER / ANDRI BEYELER

DIE KUH ROSMARIE

frei nach dem Bilderbuch *Die Kuh Rosalinde* von Frauke Nahrgang
und Winfried Opgenoorth; Libretto von Felix Losert //
Für alle ab 5 Jahren // 1 Sopran, 1 Bariton | Akkordeon, B-/Bass-
Klarinette, Cello, Schlagwerk

SOPHIE KASSIES

SCHAF (SCHAAP)

Musiktheater mit Werken von Purcell, Händel und Monteverdi
nach einem Konzept von Flora Verbrugge //
Aus dem Niederländischen von Eva Maria Pieper //
Für alle ab 6 Jahren // 1 D, 1 H | 2 Soprane | Cembalo, Cello

Gerard Beljon / Sophie Kassies / Jean Debeve:

HANS & GRETCHEN

(1 D, 1 H | 1 Sopran | Harfe, Cello, Schlagwerk ODER
Holzbläser, Streicher, Klavier, Schlagzeug, Harfe, Gitarre
und Mandoline | 6+)

Selim Dođru / Sophie Kassies: WÜSTENWIND / ÇÖL RÜZGARI
(1 D (auch Sängerin), 1 H | Div. Blockflöten, Kanun, Perkussion | 7+)

Robin Schulkowsky / Sophie Kassies:
DAS KIND DER SEEHUNDFRAU
(1 D (auch Sängerin), 1 H | 3 Musiker:innen, zugleich Chor:
Perkussion, Harfe + Akkordeon, Trompete/Geige ODER
Perkussion, Cembalo/Harmonium, Bassklarinette | 8+)

*ROBERT SCHUMANN / TONI MATHEIS /
ANNA WENZEL*

DAS DUNKLE UND DAS HELLE

Musiktheater nach Schumanns *Kinderszenen* und dem
gleichnamigen Bilderbuch von Kerstin Hau und Julie Völk //
Für alle ab 5 Jahren // 1 Sopran, 1 Mezzosopran/Countertenor,
1 Bariton | 1 Tänzer:in | 1 Flügel

Toni Matheis / Peer Boysen: DIE REGENTRUDE
(3 D, 3 H | Klarinette, Trompete, Posaune + Tuba, Schlagwerk | 9+)

Toni Matheis / Raymund Huber / F. K. Waechter:
BREMER WIND
(8 D/H (Sopran, Alt, Tenor, Bariton) ad libitum | Trompete,
Klarinette, Saxophon, Tuba, Klavier, Bass, Schlagzeug | 8+)

Toni Matheis / Raymund Huber / Anna Wenzel:
DES TEUFELS RUSSIGER BRUDER
(1 D, 3 H oder 2 D, 2 H (bei Mehrfachbes.) | Piano, Schlagwerk,
Marimba/Metallophon, E-Bass, Trompete, Saxophon, Cello | 8+)

*FONS MERKIES / MAARTJE DUIN /
HOLLAND OPERA*

ROMEO & ZELIHA

Musiktheater frei nach *Romeo und Julia* von William Shakespeare
Aus dem Niederländischen von Barbara Buri //
Für alle ab 13 Jahren // 1 Sopran, 2 Bariton, 1 hoher Bariton/Tenor |
Schlagwerk, Bass, Saxophon/Klarinette/Flöte, Gitarre

*GERTRUD PIGOR / THOMAS PIGOR /
JAN-WILLEM FRITSCH*

ANTON – DAS MAUSEMUSICAL

Für alle ab 6 Jahren // 2 D, 3 H oder 3 D, 2 H | kl. Band;
Halbplayback möglich

Gertrud Pigor / Thomas Pigor / Jan-Willem Fritsch:
EDGAR – DER SCHRECKEN DER BRIEFTRÄGER
(2 D, 3 H oder 1 D, 4 H oder 3 D, 2 H | kl. Band; Halbplayback
möglich | 6+)

Gertrud Pigor / Jan-Willem Fritsch:
JUPP – EIN MAULWURF AUF DEM WEG NACH OBEN
(2 D, 3 H | kl. Band; Halbplayback möglich | 6+)

GUUS PONSIOEN / HERMAN MELVILLE

MOBY DICK

ein musikalisches Abenteuer frei nach Herman Melville //
Aus dem Niederländischen von Uwe Dethier //
Für alle ab 8 Jahren // 1 Bariton, 1 Sänger/Musiker (Tenor + Piano)

Guus Ponsioen / Stéphane Poulin:
BENJAMIN UND DIE WUNDERKISSEN
(3 D/H ad libitum | 6+)

Guus Ponsioen / Michel Tournier:
PER ODER DIE GEHEIMNISSE DER NACHT
(1 Sopran, 1 Tenor | 1 Puppenspieler:in, 1 Puppenspieler |
2 Klaviere)

*RICCARDO TESI / BRUNO CAPPAGLI /
ROBERTO FRABETTI*

DER MOND UND DAS BOOT (LA BARCA E LA LUNA)

ein Tanzgedicht mit Bildern, Objekten, Gesang und Musik //
Aus dem Italienischen von Brigitte Korn-Wimmer //
Für alle ab 2 Jahren // 1 D | 1 Akkordeon

*WOLFGANG WINDISCH / DIETER ENDERLEIN /
PETER REIN / ANGELA BÜCHNER*

DAS DSCHUNGELBUCH

ein Theaterstück mit Musik frei nach Rudyard Kipling //
Für alle ab 7 Jahren // 5 Bariton, 3 Alt, 4 Chor der Tiere
(mittlere Stimmlagen) | E-Gitarre, E-Bass, Schlagwerk;
Halbplayback ist möglich

NINA WURMAN / WILHELM BUSCH

MAX UND MORITZ

Für alle ab 8 Jahren // 2 D, 3 H | mind. Klavier, Schlagzeug ODER
Klavier, Schlagwerk, E-Gitarre, E-Bass, Blockflöte

HENRY PURCELL / MAREIKE ZIMMERMANN

RITTER ODILO UND DER STRENGE HERR WINTER

Ritter-Oper nach King Arthur von Henry Purcell //
Für alle ab 4 Jahren // 1 Bariton | 1 Klavier

Francesco Damiani / Mareike Zimmermann: BÄR
(1 Sopran, 1 Bariton | Klavier ODER Oboe, Fagott, Cello,
Cembalo | 10+)

Martin Kubetz / Mareike Zimmermann: NILS HOLGERSSON
(3 D, 3 H | 5+)

Hansjörg Sofka / Mareike Zimmermann: PINOCCHIO
(3 D, 2 H | 2 Soloinstrumente (Sopran und Alt),
1 Tasteninstrument | 5+)